муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей №3 Тракторозаводского района Волгограда»

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель МО
_____/_Г.В._Погорелова__/
Протокол № **1**
от «26» августа 2026__г.

«СОГЛАСОВАНО»
Методист
_____Е.И.Москалец_/

«27» августа 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
_____/М. Н. Романова/
Приказ №_
от «1» сентяря 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Творчество без границ»

Количество часов: 102

Составитель: Погорелова Галина Владимировна

Волгоград 2026

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Творчество без границ» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 8 августа 2024 года,
Письмом Минпросвещения России от 5 июля 2022 года № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций», Уставом МОУ Лицея № 3.
С учетом СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
Программа вннеурочной деятельности направлена на решение проблем гармоничного развития обучающихся и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

Задачи программы:

формирование у обучающихся навыков эстетического ви́дения и преобразования мира;
освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания Это проявляется:
в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства,в художественном творчестве; в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной,например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний опрофессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета; в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например,мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др , для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в программе воспитания; в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

художественно-творческая практика и проектирование;
художественно-творческий проект:
выставка-конкурс;

пленэр и фотопленэр;
онлайн-игра;
мастер-класс;
экскурсии и др
Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка»,«История», «Технология» Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах: выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т д ; выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных); защита проектов

Сроки освоения программы: по 3 часа в неделю
Всего: 102 часа.

Новизна программы заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

Актуальность программы обусловлена тем, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает обучающимся систематизированное образование по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.
Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностные результаты:
Рабочая программа внеурочной деятельности по
изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским
традиционным духовным ценностям, на социализацию
Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской
идентичности, ценностных установок и социально значимых
качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация
к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

Патриотическое воспитание
Осуществляется через освоение школьниками содержания
традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве

Гражданское воспитание
Программа кружка направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуре.

Духовно-нравственное воспитание
В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон центрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть изобразительного искусства.

Эстетическое воспитание
Эстетическое — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безбразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.
Ценности познавательной деятельности
В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством
Экологическое воспитание
Экологическая культура, осознание глобального характера
экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике
Трудовое воспитание
Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство,
меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде
Метапредметные результаты:
умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
Предметные результаты:
Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Самоорганизация:
осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

Самоконтроль:
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

В результате прохождения программы ученик **должен знать и уметь:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности универсального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства .
- выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне) ;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы учащиеся 6 классов

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Элементы содержания	Дата урока	
				план	факт
1	Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности.	1	Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изо деятельности		
2	Живопись – искусство цвета	1	Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению «Рисуем цветы»		
3	Живопись – искусство цвета	1	Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению «Рисуем цветы»		
4	Ахроматические цвета. Хроматические цвета	1	Практическая работа: Рисуем дерево ахроматическими цветами .Рисуем дерево хроматическими цветами		
5	Ахроматические цвета. Хроматические цвета	1	Практическая работа: Рисуем дерево ахроматическими цветами .Рисуем дерево хроматическими цветами		
6	Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета	1	Практическая работа: Рисуем картину «Волшебство галактики» в выбранном колорите		
7	Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие	1	Практическая работа: Рисуем картину «Волшебство галактики» в выбранном колорите		

	локального цвета				
8	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст	1	Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»		
9	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст	1	Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»		
10	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст	1	Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»		
11	Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета	1	Практическая работа: «Сады под дождем»		
12	Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета	1	Практическая работа: «Сады под дождем»		
13	Колорит. Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски.	1	Практическая работа: городской пейзаж в пастельных тонах		

14	Гризайль. Светотональные возможности одной краски	1	Практическая работа: натюрморт с осенними листьями в технике гризайль		
15	Гризайль. Светотональные возможности одной краски	1	Практическая работа: натюрморт с осенними листьями в технике гризайль		
16	Гризайль. Светотональные возможности одной краски	1	Практическая работа: натюрморт с осенними листьями в технике гризайль		
17	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.	1	Практическая работа: натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите		
18	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.	1	Практическая работа: натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите		
19	Методы работы с гуашевыми красками	1	Практическая работа: портрет Осени		
20	Методы работы с гуашевыми красками	1	Практическая работа: портрет Осени		
21	Методы работы с гуашевыми красками	1	Практическая работа: портрет Осени		

22	Древние корни народного искусства»	1	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»;		
23	Древние корни народного искусства»	1	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»;		
24	Древние корни народного искусства»	1	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»;		
25	Древние корни народного искусства»	1	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»;		
26	Древние корни народного искусства»	1	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»;		
27	Убранство русской избы»	1	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия) Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)		
28	Убранство русской избы»	1	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия) Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)		
29	Убранство русской избы»	1	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия) Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)		
30	Убранство русской избы»	1	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия) Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)		
31	Это загадочное ДПИ	1	Разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викто рины к предметной неделе или итоговому контролю)		
32	Это загадочное ДПИ	1	Разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викто рины к предметной неделе или итоговому контролю)		

33	Народный праздничный костюм»	1	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)		
34	Народный праздничный костюм»	1	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)		
35	Народный праздничный костюм»	1	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)		
36	Народные художественные промыслы	1	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)		
37	Народные художественные промыслы	1	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)		
38	Народные художественные промыслы	1	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)		
39	Народные художественные промыслы	1	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву;		

			жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)		
40	Народные художественные промыслы	1	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)		
41	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1	Практическая работа: декоративный натюрморт с гжельской росписью		
42	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1	Практическая работа: декоративный натюрморт с гжельской росписью		
43	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1	Практическое задание: Тематический стилизованный натюрморт		
44	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1	Практическое задание: Тематический стилизованный натюрморт		
45	Тематический натюрморт	1	Практическая работа: Натюрморт с подсолнухами		
46	Тематический натюрморт	1	Практическая работа: Натюрморт с подсолнухами		

47	Тематический натюрморт	1	Практическая работа: Натюрморт с подсолнухами		
48	Техника монотипии	1	Практическое задание: в технике монотипия Отражение в воде		
49	Техника монотипии	1	Практическое задание: в технике монотипия Отражение в воде		
50	Техника монотипии	1	Практическое задание: в технике монотипия Отражение в воде		
51	Пейзаж настроение	1	Практическая работа: зимний пейзаж		
52	Пейзаж настроение	1	Практическая работа: зимний пейзаж		
53	Пейзаж настроение	1	Практическая работа: зимний пейзаж		
54	Сельский пейзаж	1	Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж со стогами		
55	Сельский пейзаж	1	Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж со стогами		

56	Сельский пейзаж	1	Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж со стогами		
57	Городской пейзаж	1	Практическая работа: городской пейзаж с фонарями		
58	Городской пейзаж	1	Практическая работа: городской пейзаж с фонарями		
59	Городской пейзаж	1	Практическая работа: городской пейзаж с фонарями		
60	Морской пейзаж	1	Практическая работа: бушующее море		
61	Морской пейзаж	1	Практическая работа: бушующее море		
62	Морской пейзаж	1	Практическая работа: штиль на море		
63	Морской пейзаж	1	Практическая работа: штиль на море		
64	Живописный портрет	1	Практическая работа: автопортрет с любимым животным		
65	Живописный портрет	1	Практическая работа : автопортрет с любимым животным		
66	Анималистический жанр	1	Практическая работа: любимое животное		
67	Анималистический жанр	1	Практическая работа: любимое животное		
68	Язык изобразительного искусства	1	Растительные мотивы в графике, в живописи		

	и его выразительные средства».				
69	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства».	1	Формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках,		
70	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства».	1	Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)		
71	Рисунок фигуры человека в движении;	1	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры,изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)		
72	Рисунок фигуры человека в движении;	1	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении;		
73	Рисунок фигуры человека в движении;	1	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры,изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении;		
74	Рисунок фигуры человека в движении;	1	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры,изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении;		

75	Рисунок фигуры человека в движении;	1	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры,изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении;		
76	Рисуем музыку	1	«Музыкальная палитра», неформальная композиция (создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка-конкурс)		
77	Рисуем музыку	1	«Музыкальная палитра», неформальная композиция (создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка-конкурс)		
78	Создать композицию-импровизацию	1	Композиция-импровизация (по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя свойственную художнику манеру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)		
79	Создать композицию-импровизацию	1	Композиция-импровизация (по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя свойственную художнику манеру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)		
80	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	1	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д)		
81	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	1	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д)		
82	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	1	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д)		

83	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	1	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д)		
84	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	1	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д)		
85	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	1	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д)		
86	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		
87	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		
88	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		
89	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		
90	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-		

			серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		
91	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		
92	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		
93	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		
94	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве	1	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		
95	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве	1	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		
96	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве	1	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		

97	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве	1	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		
98	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве	1	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		
99	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве	1	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости,города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		
100	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве	1	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости,города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		
101	Вернисаж «Мир изобразительного искусства»	1	Вернисаж «Мир изобразительного искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурс ных работ)		
102	Вернисаж «Мир изобразительного искусства»	1	Вернисаж «Мир изобразительного искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурс ных работ)		
Итого		102 часа			